

JOVEN ORQUESTA DEL CLUB ARGENTINO

## Síntesis de un éxito anunciado

En la noche del domingo, el conjunto y sus artistas invitados se ganaron la ovación de un público entusiasta y expresivo.

Llegó la noche del debut de la Joven Orquesta del Club Argentino. La adrenalina corría por cada rincón del Teatro Municipal incluso antes de que empezara el concierto y se traducían en una inmensa cola de gente que esperaba su entrada. Poco a poco, las expectativas fueron cumpliéndose y transformándose en satisfacción.

El programa --variado, dinámico y entretenido-- contribuyó a mantener la empatía con el público al máximo en todo momento.

En este sentido, los encargados de obtener los primeros resultados fueron los nueve integrantes del Ensamble de Vientos de la JOCA. Su interpretación del segundo movimiento, *Alegretto Scherzando*, de la Sinfonía Nº 8 de Beethoven despertó los primeros aplausos, ovaciones, silbidos y demás demostraciones de calidez y fervor, quizás más propias de un recital de rock and roll que de un concierto de música clásica. Otra muestra de juventud y de entusiasmo.

En manos de los 56 integrantes de la orquesta y bajo la guía del maestro Gustavo Gallo sonaron tres obras barrocas: *Te Deum*, preludio de Marc Antonie Charpentier; el *Rondó* compuesto por Henry Purcell en 1676 para el estreno del drama *Abdelazer* o *La venganza del moro*, escrito por Aphra Behn, la primera mujer inglesa que se destacó en el ámbito de la literatura.

También brilló la sonoridad de la Suite Nº 2 en Re Mayor de *Música Acuática*, de George Federic Handel.

**Duelo de estrellas.** Los jóvenes talentos auguraron el camino que les queda por recorrer no sólo por su actuación sino también por quienes compartieron con ellos el escenario.

De visita en la ciudad, la soprano Haydée Dabusti --quien protagonizará la ópera *Tosca* de Puccini junto a la Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, a partir del próximo viernes-- sumó su voz con el aria de Pamina, de *La Flauta Mágica*, de Mozart.

También lo hicieron las voces del barítono Javier Jacobi y del tenor Sebastián Andrés con las respectivas arias de Papageno y de Tamino, pertenecientes a la misma obra. Jacobi, además, sorprendió con una representación teatral adecuada para la ocasión.

El acompañamiento musical en este caso estuvo a cargo del "Coro de Clarinetes Carmelo Azzolina", que previamente había interpretado los cuatro movimientos de *Pequeña Música Nocturna*, de Mozart.

Le tocó al Coro de Jóvenes de la Ciudad cerrar el concierto junto a la Joven Orquesta. De esta manera, con un bello ensamble vocal e instrumental sonaron *Ave Verum Corpus*, de Mozart, y la cantata de Bach *Jesús Alegría de los Hombres*, siempre bajo la dirección de Gallo.

"Pretendemos hacer todo de manera profesional", había dicho el maestro en una conversación previa. Así fue como se oyó.

**María Sol Oliver/Especial para "La Nueva Provincia"**