

Domingo 29 de marzo de 2009

Edición impresa

LA NUEVA PROVINCIA

GUILLERMO MARTINEZ

La lógica como fuente de inspiración literaria

El escritor bahiense, autor entre otras novelas de *Crímenes imperceptibles* y *La muerte lenta de Luciana B*, dio una conferencia en nuestra ciudad sobre las series lógicas y su análisis desde la literatura.

A un mes de dar a conocer su nueva obra de divulgación científica, el doctor en matemáticas y escritor Guillermo Martínez pasó por nuestra ciudad para dejar sus reflexiones acerca de las "Series lógicas y crímenes en serie", tomando como base su novela *Crímenes imperceptibles* y parte de la literatura borgiana.

Lejos de las aulas como profesor, Martínez pasa sus días en su departamento porteño repartiendo las horas entre la escritura y la lectura.

"Para mí, escribir siempre ha sido leer y escribir. Sin dudas estos días de intensa lectura me han retrotraído a mis años de adolescencia, lo cual disfruto mucho", dijo.

Asimismo, este bahiense aplaudido por la crítica internacional y ganador de importantes reconocimientos --como el Premio del Fondo Nacional de las Artes y el Premio Planeta Argentina--, no ha dejado de colaborar con artículos y reseñas para distintos medios del país.

Si bien se muestra descreído de que el hábito de la lectura esté arraigado tanto en el país como en el mundo, Martínez una vez más apostó a la divulgación científica, tomando como eje de análisis su obra literaria, así como la de otros autores y hombres de ciencia.

Así quedó demostrado durante la conferencia que brindó el pasado viernes en el pabellón de la Asociación Industrial Química (AIQBB) en la FISA 2009.

"Todos hemos hecho alguna vez tests en que se presentan tres símbolos y uno tiene que averiguar cuál es el cuarto. A partir de este primer esquema intento mostrar una serie de ideas plasmadas desde la obra literaria", indicó Martínez.

"Durante la conferencia presenté dos series lógicas que se plantean en el cuento paradigmático de Borges *La muerte y la brújula*. Lo tomé como excusa para vincular a las series lógicas con las paradojas de las reglas finitas, que aportan cuestiones filosóficas a su estudio".

Influencias matemáticas.

--¿Cuál es el tipo de reflexión que plantea?

--Sobre la continuidad de las series lógicas que aparecen en distintas disciplinas. Todo en el fondo responde a la misma clase de fenómeno: la no unicidad en la continuación de una serie lógica. Es decir, la imposibilidad de poder determinar cuál es el patrón de una serie a partir de una cantidad finita de casos.

--Si tuviera que llevar estos términos abstractos a un caso concreto ¿cómo lo haría?

--En mi novela *Crímenes imperceptibles* utilicé de algún modo esta idea de las series lógicas dentro de un contexto literario. Hay dos ejemplos: uno es la cuestión de la imposibilidad de pensar en una lengua perfecta. Durante siglos hubo distintos intentos de poder dar reglas sintácticas que permitieran generar un lenguaje y darle sentido a nuevas palabras, de una manera automática.

"También otra aplicación, que es la de los tests de inteligencia. Se ve que las series lógicas son utilizadas muchas veces con este fin y ese es un camino muy relativo para medir el intelecto de una persona".

Arte y divulgación.

El escritor señaló que el cruce entre ciencia y literatura es una tendencia que hoy es bien recibida por un amplio público, de variada edad y profesión.

"La divulgación científica era una deuda pendiente desde la época gloriosa de EUDEBA, en que había un cierto divorcio entre la práctica científica y la divulgación. En estos años, con colecciones como *Ciencia que ladra*, incluso los libros de Adrián Paenza o Pablo Amster hay un claro intento de hacer esta tarea en forma seria y sin perder de vista cierta suavidad para llegar a lectores sin formación científica".

--Usted hace su aporte con el libro que publicará el mes venidero, *Gödel (para todos)*.

--El libro, que escribí junto al alumno Gustavo Piñeiro, tiene que ver con la *lógica matemática y el fenómeno de incompletitud*, invocada en la obra de Lacan en el psicoanálisis o por Lyotard en la filosofía. La idea es explicar sus vinculaciones filosóficas y ramificaciones en las ciencias sociales. Tenemos la esperanza de que llegue a un público sin formación matemática.

Jóvenes y literatura.

Los reinos de la posición horizontal será la próxima colección de cuentos a publicar por Martínez, quien destacó que se siente sorprendido del éxito que ha tenido su obra en los jóvenes.

"Es una sorpresa comprobar que me ha leído tanta cantidad de estudiantes, así como gente de la ciencia y el psicoanálisis. Quizás tenga que ver con que mi novela *Crímenes imperceptibles* haya sido tomada para ser leída en muchos colegios secundarios".

--¿Le parece que los jóvenes no han perdido el hábito de leer?

--Creo que no es el hábito más arraigado en la juventud argentina ni en ningún país del mundo. De todas maneras, la literatura siempre fue una actividad relativamente minoritaria.

--¿Cuándo sería el mejor momento para iniciarse en la lectura?

--Durante la adolescencia: cuando uno está en busca de respuestas a muchas preguntas, en la incursión en el mundo adulto, con cierto grado de soledad y la posibilidad de enfrentarse a uno mismo. En la literatura siempre hay modelos de vida, posibilidades, discusiones existenciales. Es decir, una serie de respuestas indirectas que se encuentran en las grandes novelas y los buenos libros.

Elegir un camino.

--¿Cómo podría incentivarse a la lectura?

--La responsabilidad es de los adultos, padres y profesores. Y debemos aclarar que no es verdad que todo libro por tener hojas es bueno, por eso es importante que en algún momento de sus vidas los jóvenes encuentren una guía de sus lecturas.

--¿Quién podría ser esta guía?

--Sería fantástico que los padres compartieran lecturas con sus hijos, pero sería muy riesgoso dejar todo en sus manos, dado el espacio que hoy ocupan los medios audiovisuales en los hogares. Tiene que haber un énfasis del lado de la escuela. Mi idea es que los chicos deberían tener siempre un menú de opciones. Que el profesor ofrezca cien libros para permitir que cada uno elija su propio camino desde la lectura.

SOLEDAD LLOBET

Al cine. "El mismo productor de *Los crímenes de Oxford* compró los derechos para la adaptación al cine de *La muerte lenta de Luciana B.* Se pensó en Adolfo Aristarain para dirigirla y está en proceso de conseguir los fondos. También hay un guión para filmar *La mujer del maestro*, mi segunda novela, pero es un proyecto que está recién en sus inicios", dijo Martínez.

Los crímenes de Oxford, adaptación de *Crímenes imperceptibles*, fue dirigida por el español Alex de la Iglesia e interpretada por John Hurt y Elijah Wood.