

XXVI SALON ANUAL DE ARTE

En busca de CALIDAD

El 13 de noviembre venidero será la inauguración del certamen que convoca a artistas de la región y el Sur del país. Un jurado de expertos ya dio su veredicto y opinó de arte y actualidad. **María Inés Di Cicco** "*La Nueva Provincia*"

El último viernes, el jurado dio su veredicto.

Cuarenta y una obras --treinta y dos pinturas y nueve esculturas-- quedaron seleccionadas para participar del XXVI Salón Anual de la Bolsa de Comercio y se otorgaron tres premios, tres menciones y una especial para cada uno de los rubros, en el marco de este encuentro que enaltece el arte local.

Casi doscientos artistas con sus materiales se presentaron en el corriente 2009, y los encargados de tan enjundiosa elección fueron los críticos Mario Pérez, Carlos Benavídez y Jesús Marcos.

Desde temprano, en el depósito de calle Holdich 145, los también reconocidos artistas plásticos indagaron entre cuadros y esculturas venidos de la región cercana a Bahía Blanca y el sur hasta la Antártida.

Finalmente arribaron al resultado que dieron a conocer ya avanzada la tarde, en la sede de Colón 2, donde a partir del 13 de noviembre se lo podrá apreciar.

Allí se reunió el jurado con los artistas expositores con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones relacionadas con las obras pictóricas y escultóricas de la muestra.

El primer premio adquisición en Pintura, se supo entonces, fue para *Precaución ...Ceda el paso*, del bahiense Raúl Espínola; el segundo para *El huesito*, de Rodolfo Tisera, de Pigüé; y el tercero, para *Solas*, de la neuquina Elisa Algranati.

Las menciones fueron para *En el patio al solcito*, de Julia Ojeda (General Roca); *Majada y sequía*, de Carlos Milozzi; y *Paisaje industrial*, de Alberto Martorana, ambos de Bahía Blanca.

La mención especial del jurado reconoció en este caso a *Como las mariposas*, de Carlos Lahitte, también de nuestra ciudad.

En Escultura, el primer premio adquisición fue para *Sueño de prisión*, de Marcelo Di Pietro; el segundo premio fue para *Lo que no se elige*, de Esteban González, ambos bahienses, ambos de Bahía Blanca; y el tercer premio *Sin título*, fue para Guillermina Prado, de Sierra de la Ventana.

Las menciones recayeron sobre *La pastora*, de Ricardo Fernández (Sierra de la Ventana); *Hombre sin cascara*, de Dorotea Fookes (Bahía Blanca) y *Sólo una ilusión*, de Horacio Berdugo, Río Colorado; mientras que la mención especial del jurado destacó a *Cargas familiares*, del bahiense Guillermo Pomies.

La inauguración de la muestra y entrega de premios se realizará el próximo 13 de noviembre a las 19.

Menuda labor.

"Se presentaron 149 pinturas y 43 esculturas", precisó el contador Héctor Cueto, director institucional de la Bolsa de Comercio de Bahía Blanca y director a cargo del Salón Anual.

"La cifra es superior, incluso, a la que recibimos el año pasado, en ocasión de los 25 años de la Bolsa de Comercio, y del Salón.

Los miembros del jurado, los tres artistas reconocidos por su impronta en el país y el mundo (ver página 48) coincidieron en la dificultad para obtener la decantación final para la exposición.

"Pero es una tarea que alguien tiene que hacer --admitió el sanjuanino Pérez, cuyas obras han participado en subastas de Christie's y Sotheby's en Nueva York.

"Todos los artistas somos como pilotos que tenemos más o menos horas de vuelo, pero todos, jurados y expositores, lo encaramos con cierto amor y también interés. Ellos están esperando a ver si su obra entró o no, y cuando uno como jurado está evaluando, tiene esa carga en la cabeza, porque uno también arrancó así alguna

vez, y trata de ser lo más justo posible".

Contrastes de impresiones

Un nivel interesante

"El nivel ha sido interesante. A mí me gustaron varias obras", continuó.

"Dimos muchas vueltas; movimos obras; algunas se sostuvieron en la primera vuelta, pero cayeron en la segunda, y la inversa también --confidenció Pérez--. Esto de juzgar obra es similar a cuando uno conoce a otra persona: a veces, de primera impresión, se dice que sí o no, y en el conocimiento posterior se rechazan o confirman esas impresiones", comparó, antes de hablar sobre los criterios de evaluación.

Jesús Marcos consideró que el valor de una obra se vincula con los mundos, el lenguaje, las soluciones y los abordajes del artista, entre otros elementos.

"Es una suma que uno tiene que juzgar y que no es fácil ver. Es sencillo distinguir entre las buenas y malas obras. Lo complejo aparece en la gran cantidad que son 'termino medio', en los potenciales. Ahí es donde surgen los diferentes criterios dentro del jurado.

"Entonces se hace necesario hilar más fino y llegar a acuerdos. Nos apoyamos más en la calidad de la obra, en la presentación --contribuyó Benavídez--. En mi caso, como escultor, observo el planteo de la obra, los materiales, las pátinas..."

Benavídez puntualizó, además, que tanto en Escultura como en Pintura, el jurado tuvo especial cuidado en que todos los lenguajes se viesen representados y de manera equilibrada.

Acerca de la relevancia del certamen, Marcos opinó que el Salón Anual de la Bolsa de Comercio de Bahía Blanca es importante en tanto en el sur del país no existe otro similar y por el buen nivel que reúne.

"Pero la mayor importancia, en esta u otra muestra, radica en la posibilidad que da al artista de contrastar su obra con la de otros".

"Uno es artista, presenta lo que hace y necesita del contacto con el público --apuntó Pérez--. Ese encuentro, que es lo que va a suceder en la inauguración y los días sucesivos es lo rico y verdaderamente valioso que el artista recoge de esto, saber si la mirada del otro aguanta más de dos minutos frente a su obra", concretó.

Sugerencia al pie.

"Sería lindo que, a futuro, el Salón tenga un alcance más nacional, porque uno nunca sabe dónde están los grandes maestros, todos nacen...", sugirió Mario Pérez, en una opinión compartida por sus pares.

"A veces, son los jurados de estos salones los que detectan la calidad y con el tiempo, el acerbo, el ir adquiriendo obra, es importante.

"Ha pasado aquí, nos lo comentó el propio Jesús Marcos, que antaño han ganado premios quienes hoy son los grandes maestros argentinos y que en aquel tiempo, quizás, eran emergentes", argumentó.

