

EN LA ALIANZA FRANCESA

Un diálogo entre distintas manifestaciones artísticas

Un grupo de creadores locales fusiona distintas manifestaciones estéticas contemporáneas en el evento tipo multimedia *Alianza(s) breves* que, con el auspicio de la Alianza Francesa, se realizará hoy, a las 20.30, en Fitz Roy 49), con entradas a 5 pesos.

La presentación estará a cargo de Victoria Ansiaume y Natalia Martirena (danza real), Mariano Balloni (danza virtual), Néstor Iencenella (video), Marcelo Díaz (poemas), Hernán Guzmán (instalación lumínica), Ricardo de Armas (música electroacústica) y Mariana Sabattini (arte digital).

"Lo que todos tenemos en común es esta pasión por la experimentación y la investigación de los lenguajes contemporáneos. También ver cómo interactúan todos estos medios que cada uno utiliza", indica Victoria Ansiaume.

El programa se dividirá en 4 piezas cortas, que se presentarán en forma sucesiva. La primera será una *Instalación lumínica*, con Guzmán, y le seguirá *Seis fragmentos sobre la muerte*, con Martirena y Sabattini.

Completarán *Aspero ese tiempo Diesel que*, con música electroacústica de De Armas y en base al poema *Diesel 6002* de Díaz; y *Metales iluminados*, con Ansiaume y Balloni, Iencenella, Guzmán y el mismo De Armas.

"Pensamos que la culminación de cada proceso creativo se da en el encuentro con el público. Por eso, trabajamos tanto por una necesidad creativa nuestra como para poder compartirlo, porque es en el espectador, en lo que sucede en él, donde realmente termina nuestra obra. El encuentro es lo que le da vida", puntualiza Ansiaume.

Encuentros

La bailarina Victoria Ansiaume, quien protagonizará la obra multimedia, *Metales iluminados*, no sólo intervendrá con su danza en vivo, sino que, junto al bailarín Mariano Balloni, actuará en un video que se exhibirá en forma simultánea.

"Surge de una propuesta de Ricardo (de Armas), en base a una de sus composiciones musicales", cuenta de la obra que fue seleccionada para cerrar el Festival Internacional de Arte Acusmático "Sonoimágenes 2007".

"Para mí es una nueva experiencia este diálogo que se establece entre mi imagen y yo misma. Se genera un juego de tiempo, entre el pasado y el presente. No soy la misma hoy, danzando, que la que está en el video", indica.

Desde hace quince años, la bailarina participa de proyectos conjuntos con el compositor de Armas, con quien "nos inspiramos mutuamente y sentimos una complicidad muy grande".

Con trabajo en el exterior

Ansiaume, mendocina --y bahiense por adopción--, ingresó al Ballet del Sur en 1988. Diez años más tarde comenzó a combinar su formación académica y laboral tanto en nuestro país como en el exterior.

En 1998 viajó a Francia, becada por la Fundación Antorchas, y allí continuó estudiando por dos años en el Centro Coreográfico Nacional, junto a la reconocida Régine Chopinot.

Posteriormente, la artista volvió a aquel país, para continuar trabajando en la Compañía Biwa, de Christine Rougier.

En un tercer viaje, consiguió el diploma de estado de profesora de danza contemporánea, lo que la habilitó a trabajar en el país francés.

"Para mí sigue siendo muy importante continuar la relación con profesionales en Francia. Eso me nutre de muchas cosas y significa una gran oportunidad para seguir formándome", cuenta.

Actualmente, Ansiaume se desempeña como profesora de la materia de Improvisación y Composición, en la Escuela de Danzas local, y continúa su actividad independiente.



© Copyright "Diario La Nueva Provincia S.R.L.". Prohibida su reproducción total o parcial sin expresa autorización.