

AUSPICIO DEL CONSULADO GENERAL DE ITALIA

"Arte scenica", propuesta con ópera, danza y teatro

El Teatro Municipal será escenario hoy, a las 21, de un espectáculo presentado como "absolutamente innovador", promovido por el Coro Estable y la participación del Ballet Juvenil.

Elementos de ópera, danza y teatro se conjugan en *Arte scenica*, una singular propuesta anunciada para esta noche por el Coro Estable de Bahía Blanca a la que se presenta como una libre intervención sobre la célebre *Cavallería rusticana* de Pietro Mascagni, la cual cuenta con la dirección general del maestro Daniel Grimoldi.

La cita está prevista para las 21 en el Teatro Municipal, cuenta con el auspicio del Consulado General de Italia y el precio de la entrada fue fijado en 10 pesos.

En los roles principales intervendrán María Belén Jañez, Pablo Muñoz Barra, Mauricio Tibaud, Sandra Guidazio y Constanza Cepedano.

"Apostamos por la preparación de un espectáculo innovador y multidisciplinario, cuya escenografía, vestuario e incluso el maquillaje tienen un sentido simbólico y no figurativo", anticipó el maestro Grimoldi.

La dirección de escena corre por cuenta de Felipe Hirschfeldt, la de arte está a cargo de Laura Novoa y la escenografía es responsabilidad de Darío Barco.

Un plano simbólico

Participará además el Ballet Juvenil, con coreografías de Alejandra Vallebona.

"Tomamos la trama y la música ópera *Cavallería rusticana* para recrear una obra que apunta directamente a un plano simbólico, sin ningún anclaje en el naturalismo, ni en el realismo ni en la literalidad de la narrativa", explicó Grimoldi.

En ese sentido, el director del Coro Estable definió a esta iniciativa como "un teatro simbólico y de imágenes, el cual apela al inconsciente" y sustentó teóricamente a la propuesta en el programa de antropología teatral de Jerry Gratowski, Eugenio Barba y Meter Brook y en el Fanz Theater alemán que cuenta con Kurt Joos y Pina Bausch, como máximos exponentes.

"Hay una estética que se ha venido viendo últimamente en Europa y que ha alcanzado a la ópera que muestra un teatro musical de imágenes y muy corporal. Esta idea pretende incluirse en esta modalidad", fundamentó Grimoldi.

Según anticipó, en lo que se verá esta noche en el Municipal, juegan un papel importante los cuerpos de los cantantes y de los actores en un sentido amplio y antropológico para construir la historia y el espacio.

Claro que también se agregaron para esta ocasión ciertos componentes calificados como "novedosos": un ballet contemporáneo para lo cual se cuenta con el aporte de la Escuela de Danzas, y un grupo de solistas provistos por el Coro Estable más un invitado proveniente del Teatro Argentino de La Plata.

Grimoldi también destacó la participación de un equipo de producción apropiado, con mucho trabajo de vestuario y maquillaje a cargo de Laura Novoa y una escenografía de Darío Barco.

"Todo en un lenguaje orientado hacia la plástica y lo visual", aclaró.

Finalmente, el director del espectáculo brindó algunas características sobre *Cavallería rusticana*, la ópera de Mascagni de fines del siglo XIX en la que se inspira *Arte scenica*.

"Los acontecimientos que narra transcurren en Sicilia y su trama, en la que se advierten los celos, el honor y la lucha por el poder como factores determinantes, es muy sencilla. Pero lo más importante es que el muestrario de los códigos que maneja están dentro de nuestra sociedad. Nuestra propuesta, al igual que el autor, no expresa ninguna opinión al respecto. Tan sólo pone en evidencia, tal cual su nombre lo indica, una masculinidad un tanto rústica", concluyó.



© Copyright "Diario La Nueva Provincia S.R.L.". Prohibida su reproducción total o parcial sin expresa autorización.