

MUESTRAS EN LA CIUDAD

En diversas dimensiones, entre la tierra y el cielo

Una amplia gama de expresiones y soportes convocan a la mirada de los amantes de la plástica y la fotografía en diversos espacios de la ciudad. Ver para elegir y disfrutar. **María Inés Di Cicco** "La Nueva Provincia"

En el amplio espacio que va del hall de entrada y en la galería de acceso y la sala Daniel Aguirre de la Biblioteca Rivadavia las improntas de dos artistas locales se congregan.

Myriam Pergher converge con su muestra de arte textil, "De la tierra al aire van", y Griselda Utrero con los dibujos y pinturas sobre y con papel pegado en "Despegar".

Aunque no fuese buscado por las autoras, el encuentro propone una experiencia lúdica: la de dejarse llevar en diversas dimensiones, entre la tierra y el cielo.

"El arte textil responde a la inquietud de incluir, dentro de la pintura, las texturas de distintas telas, los colores de teñido, el entrelazado, una forma de trabajo derivada del telar utilizando el hilo, las tramas, la tintura, la anilina. Yo incluí elementos de la tierra", explica y subraya Myriam, pintora de caballete que hace apenas cuatro años se sintió atraída por el descubrimiento de esta forma de expresión que trasluce dejos de alquimia.

"En el camino de la realización, el artista genera con la obra una cercanía, una intimidad que parte de la búsqueda de las flores de palmera para su pelado, limpieza y lijado y en el armado de los materiales de trabajo. Luego aparece la búsqueda de los colores, el teñido y la elección de su técnica.

"Quien desarrolla su talento en esta creación pone el cuerpo, su fuerza, su idea del diseño, de la ubicación de los colores, de las formas y de la unión de éstas para lograr un resultado que, a la vez, siempre lo sorprende".

Una profunda necesidad de conexión con la tierra llevó a Pergher a buscar en ella sus materiales.

"Me costó encontrarlos y para eso debí romper con ciertas estructuras, algo que venía ensayando desde 2003, mientras trabajaba en pintura-objeto".

La puesta de la muestra deviene, asimismo, en un juego entre las dos y tres dimensiones.

"A medida que fui recibiendo opiniones sobre mi obra advertí la coincidencia de asociar estos trabajos con barriletes, velas de barcos, con el viento, el aire, el despegue... De allí el título elegido de "De la tierra al aire van", concreta.

El otro "vuelo".

"Despegue" es, casualmente, el nombre de la serie presentada por Griselda Utrero.

"Pegar, unir, juntar, convenir, poner... Despegar, desasir y soltar", reza el catálogo de presentación de la serie que fue construyendo desde 2004 y que hoy se constituye en una veintena de piezas de pequeño formato.

Se trata de dibujos sobre papel pegado, "una contradicción" --según palabras de la hacedora-- porque para despegar debe pegar.

"En principio es mi primera muestra, con lo cual, 'despegar' significa salir del rincón escondido --explica--.

Después, como es un título muy abarcativo aprovecho a despegar de todo aquello que satura el espacio.

"Para poder despegar hay que estar primero pegado. A veces, estar pegado a algo sirve, pero en el camino, uno se va adhiriendo a cosas que no son importantes. Despegar, en ese contexto, implicaría limpiar lo superfluo para quedarse con lo esencial. Es como animarse a volar para poder volver a la propia fuente".

Entre los cuadros expuestos aparece uno, en particular, que cumple con el espectador una función interactiva. Cubierto de pequeños señaladores, invita a despegar uno de ellos y dejarse llevar por la sutileza de despegar de los sueños, del pasado, de los miedos, del dolor, del ojo crítico...

En avenida Colón 31, ambas expondrán hasta el 27 de este mes, de lunes a viernes, de 10 a 19; y sábados, de 9 a 12.

DE PASO POR EL BANCO

Sobrevuelo por la ría

En la filial de Brasil 119 del Banco Credicoop se realiza la exposición de cuadros en óleo de la artista Martha Ofelia Kinter.

Imágenes marinas --varias de la ría y el puerto bahiense--, postales del arroyo Napostá y otros paisajes locales se pueden apreciar en la oferta de esta artista nativa de nuestra ciudad.

"Llegamos al mundo con los talentos que nos asigna Dios. Yo amo la pintura, el canto y la poesía. Pinto el mar, borrascoso o calmo; los ojos que muestran el alma de las personas. Escribo sólo lo que sale de mi alma y creo que con eso le doy a Dios mi agradecimiento", comentó la autora.

Kinter cursó sus estudios en academias de Buenos Aires y de nuestra ciudad, vinculada a la Asociación Artistas del Sur, bajo la dirección del prestigioso maestro Pedro González Blanco y al grupo Poetas de la Bahía.

OLEOS Y CUERO

La experiencia compartida

"Percepciones-reflexiones, Reflexiones-percepciones", exposición de óleos y cuero de Agustina Ortiz y Mariana Podestá.

"Mi aporte son óleos que continúan una serie presentada a comienzos de año, en el Automóvil Club Argentino. Están trabajados en la misma gama que los anteriores, la de los rojos, y suman una decena de obras que convenimos con Mariana Podestá en reunir con sus cueros", explica Ortiz.

"Con Mariana coincidimos en la idea-objetivo pero llegamos a ella por caminos diferentes, desde una percepción personal y soportes y materiales distintos. Mariana trabaja en técnicas mixtas con cueros, piedras, alambre, hilos. Realiza arte textil y se expresa en un lenguaje barroco que contrasta con mi tendencia clásica", describe.

¿El resultado de este encuentro? Se puede ver a diario, de 10 a 22, en el salón de usos múltiples del Bahía Blanca Plaza Shopping.

ACRILICOS SOBRE TELA

Cerca del autorretrato

"Probablemente, algunas de estas imágenes realizadas estén más cercanas a la idea de autorretrato. Sin embargo, en el conjunto, observo un universo pequeño que no está ligado a una identidad", señala el catálogo de presentación de la muestra que Vanesa Bojart mantendrá hasta fin de mes en la sala Mallea, en los altos de Alsina 41.

Acrílicos sobre tela, trabajados en técnica mixta, en diversos formatos, son el producto de la labor realizada durante el último año por esta profesora de Artes Visuales que, desde hace diez años, realiza exposiciones individuales y colectivas en nuestra ciudad.

EN TRAZOS GRUESOS

Reflexión sobre la identidad

"Argentina por argentinos" se denomina la exposición de caricaturas realizadas por Guillermo Jorge Arena se exhibe en el salón de actos de la Cooperativa Obrera (Zelarrayán 560).

Permanecerá abierta hasta el 19 de este mes, de lunes a viernes, de 8 a 12 y de 15 a 19.
