

TEATRO

Fernando Santiago, conectado con el oficio y los afectos

En Bahía Blanca mantiene en cartel "A lo mejor mañana", de Gustavo Vallejos. Para la Comedia de la Provincia, compondrá uno de los protagónicos de "Sacco y Vanzetti", de Horacio Kartum. A pleno con su trabajo, ambas experiencias se han vuelto para él motivo de celebración personal.

Doble alegría.

Fernando Santiago tiene, en estos días, más de una razón para celebrar:

En la noche del último domingo, en la sala Payró del Teatro Municipal el actor bahiense estrenó *A lo mejor mañana*, de Gustavo Vallejos, junto a Juan Pistarelli. Con ese texto, repetirá cuatro funciones repartidas entre éste y el próximo fin de semana, en el Teatro El Tablado de Chiclana 453.

El de mayo es un calendario a resolver, aunque sabe que a partir de junio, se pondrá al servicio de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, en La Plata, para asumir otro estelar, el de *Sacco y Vanzetti*, de Horacio Kartum, con dirección de Viviana Ruiz.

Satisfacción sin límites, a la cuestión profesional la excede la ocasión que, en ambos casos, el trabajo le ha dado de reunirse con afectos.

"En el casting de la Comedia de la Provincia quedé elegido para el rol de Vanzetti. Pero si ése significaba en sí mismo un logro, lo desbordó el hecho de que el papel de Sacco le fuese atribuido a Fernando Martín, un viejo amigo, oriundo de Juárez pero que trabajó conmigo en Teatro para el Hombre durante varios años. El teatro lo fue llevando por otras ciudades y ahora nos reencontramos", comentó entre orgulloso y feliz.

"Con *A lo mejor...*, me estoy poniendo a las órdenes de Gustavo Vallejos, otro ser con quien me liga una larga amistad. Nos encontramos en 1999, a partir de un concepto y una búsqueda: el Teatro Antropológico. En los últimos tiempos, él ha regresado a la ciudad para dictar talleres y asistir a los encuentros de teatro que organiza Juan Manuel Caputo, y este año abrió los 'Callejones Culturales', una posibilidad de enlazar grupos teatrales de las ciudades de la provincia de Buenos Aires, y una alternativa para que *A lo mejor mañana* pueda comenzar a transitar por otros escenarios".

Encuentro y compromiso

A lo mejor mañana se encuentra en cartel desde 2007 y Fernando asegura que le es inherente la noción de enlace, de encuentro con los pares.

En limpio: además de pretender una trascendencia más allá de los teatros locales, puertas adentro de la sala la obra tiende a atravesar los límites del tablado para comprometer al público en el hecho artístico.

"Desde el espacio escénico, que involucra a la platea, hasta la puesta resultan interactivas. Es muy difícil explicar una obra que debe ser vivida. Pero domina la idea de que el actor mantenga su presencia a la vez de que el público forme parte de una suerte de reunión".

Topo y Topito, los personajes en juego y dos payasos que siempre estuvieron juntos pero nunca se conocieron verdaderamente, son la excusa para hablar con amigos sobre aquellas cosas que se saben pero que se dicen cada tanto y que resultan indispensables para la vida humana.

"Lo que les sucede a ellos es cotidiano y nuestra propuesta radica, además de revisarlo, en arribar a una conclusión esperanzadora. Esa es mi concepción del teatro, como ser político. 'Está todo mal', sí, pero abramos una puerta y demos un respiro y tratemos de hacerlo junto con el público".

Intercambio y difusión

-- Después de las cinco funciones programadas, ¿cuál será el destino de "A lo mejor mañana"?

-- Haríamos otra serie en mayo y ya en junio yo me estaría radicando en La Plata para comenzar el trabajo con la Comedia de la Provincia. Siguiendo esta idea de intercambio y difusión en otros espacios, haríamos algunas presentaciones en esa ciudad, aprovechando mi estadía.

-- ¿Cómo es la mecánica de trabajo en la Comedia de la Provincia?

-- En teoría, tendremos dos meses de ensayos y cuatro de presentaciones, hasta fin de año. Los fines de semana, cuando yo esté disponible de mis compromisos con la Comedia, seguiría presentando *A lo mejor...* en Bahía Blanca.

-- *¿Y te permitirá tanta movilidad?*

-- Ojalá dé para hacerla en Bahía Blanca todas las veces que se pueda, al menos en esos dos primeros meses... A *El huesped* la vengo haciendo desde hace siete u ocho años e *Hilo rojo* se estrenó en 2005 y la sigo poniendo en cartel. Son obras de repertorio y no solamente porque se trate de unipersonales, sino que es algo que el actor incorpora y necesita sacar a escena cada tanto. Con *A lo mejor mañana* creo que sucederá algo similar.

Un importante escalón

-- *¿Qué tan complejo resulta integrar la Comedia de la Provincia?*

-- La Comedia provincial tiene proyectadas para este año cinco producciones. La cúpula del organismo eligió a sus directores, estos hicieron casting con actores de toda la provincia y uno debe asistir. Fuimos elegidos 14.

"La audición fue hecha en la sala Piazzolla y quizás estrenemos en la Discépolo, muy conocida en aquel ámbito".

-- *¿Tienen fecha de estreno?*

-- No. Estamos entregados a lo que disponga la dirección y el Instituto Cultural de La Plata. Sabemos que tendremos giras por delante. Por lo que se esbozó, hay cuestiones importantes para ajustar, comenzando por la escenografía.

-- *¿Sabés qué presupuestos se manejan?*

-- Sé que es otra envergadura a la que estamos acostumbrados aquí y sobre todo en el circuito independiente. La Comedia de la Provincia es un organismo oficial, tiene una partida asignada y hay cuestiones que están resueltas de antemano.

-- *¿Descansa el actor?*

-- En algunos aspectos, sí. Uno cumple con la responsabilidad de los horarios y una rutina de trabajo, pero puede desarrollar el oficio a pleno: se coloca al servicio de la dirección y piensa en el personaje y en su crecimiento.

-- *Muy diferente del trajín independiente.*

-- ¡Esto no significa renegar del teatro independiente! Yo pertenezco del mismo modo a los dos ámbitos. El teatro independiente produce adrenalina cuando, además de actuar, uno debe atender hasta el último detalle de la producción. Pero es diferente y entiendo que ambas experiencias son necesarias.

-- *Por lo pronto, estás inserto en ambas tareas y las dos tienen perspectivas hasta finales de año.*

-- Con la Comedia, seguro, y sobre *A lo mejor...* deposito mis mayores esperanzas. Es un buen producto, la gente lo pasa y lo va a seguir pasando bien, porque cumple con las tres premisas básicas del teatro que son entretener, divertir y emocionar. Si logramos una de las tres, podemos dar las urras. Yo creo que alcanzamos todas.

Ficha

* *A lo mejor Mañana*, de Gustavo Vallejos.

* Dirección de Gustavo Vallejos.

* Actuaciones de Juan Pistarelli y Fernando Santiago.

* Diseño de vestuario e iluminación de Darío Barco.

* Funciones: Mañana y el sábado 19 de este mes, a las 22; el domingo venidero y el 20, a las 20. Todas en el teatro El Tablado (Chiclana 453).